

# RIDER TECHNICZNY 2025



## ***Nagłośnienie:***

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na profesjonalnym poziomie. 3 drożny system uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni. Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu. Kolumny muszą być ustawione i podwieszane tak, aby jednolicie pokrywały dźwiękiem całą widownię z uwzględnieniem interferencji wzajemnych.

***PREFEROWANA KONFIGURACJA SYSTEMU AUDIO: L R + SUB (3 wyjścia ze stagebox'a – analog lub AES).***

***Zespół "Zenon Martyniuk & Band" wymaga zasilania o wartości nie mniejszej niż 230V.***

## ***Scena:***

Scena powinna być stabilna, zabezpieczona przed zalaniem, uziemiona, osłonięta z tyłu i po bokach, musi mieć też zamontowane barierki ochronne.

Potrzebujemy stabilny podest pod perkusję o wymiarach 3m x 2m umieszczony wg dołączonego planu sceny. Prosimy o dwie osoby do pomocy przy rozładunku, wniesieniu na scenę i załadunku.

## ***Oświetlenie:***

Wymagamy, aby oświetleni byli wszyscy muzycy będący na scenie. Światła nie mogą stać bezpośrednio przed podestem perkusyjnym oraz przy jego bokach. Prosimy nie nadużywać strobo.

## ***Mikser frontowy:***

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi oraz we wnękach. Wymagamy dwóch profesjonalnych skrętek do podłączenia stagebox'a z konsolą dLive C1500. Posiadamy własną konsolę i własny stagebox. **Uwaga! Wpinamy się bezpośrednio do systemu (L R + SUB), nie do konsoli!!! Wyjścia L R + SUB wyprowadzone ze stagebox'a, nie z konsoli.** Wszystkie połączenia symetryczne, przy użyciu kabli dobrej jakości zakończone końcówkami XLR.

## ***Monitory:***

Posiadamy własny, douszny system monitorowy. Wymagamy dodatkowo dwa sidefill'e po obu stronach z przodu sceny – sygnały do nich (L i R) proszę doprowadzić do naszego stagebox'a (*patrz plan sceny*).

### **Mikrofony:**

Posiadamy własne mikrofony do wokali i do instrumentów. Prosimy o rozstawienie dwóch shotgun'ów (mikrofony kierunkowe) na statywach mikrofonowych umiejscowionych w rogach z przodu sceny, skierowane w stronę publiczności. Kable XLR proszę przeprowadzić do tyłu podestu, gdzie stoi nasz stagebox (*patrz plan sceny*).

### **Zasilanie:**

Zarówno system, jak i sprzęt muzyków musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy. Instalacja ma być uziemiona z dodatkowym przewodem ochronnym. Urządzenia zasilające tj. pionowy rozdzielnicę, muszą posiadać aktualne atesty. Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sceny bierze na siebie odpowiedzialność za bezpieczeństwo członków zespołu, realizatora, techniki i sprzętu zespołu, podczas prób i koncertu.

### **Potrzebujemy:**

- 5 szt. statywy mikrofonowe duże, łamane, (3 z nich używamy dopiero w trakcie koncertu)
- 1 szt. duży uchwyt na mikrofon bezprzewodowy shure, (przykręcony na jeden z wysokich statywów)
- 1 szt. aktywny di-box stereo do SPD-SX,
- 2 szt. mikrofony kierunkowe (shotgun) na statywach z przewodami XLR doprowadzonymi do stagebox'a,
- 2 szt. listwy zasilające po obydwu stronach podestu (wg planu sceny),
- 2 szt. wentylator z przodu sceny
- 1 szt. wodoodporna plandeka 4x5m (do osłony sprzętu przed warunkami atmosferycznymi)

### **Garderoba:**

Dwa pomieszczenia :

**Jedno dla 2 osób** powinno być czyste, suche, zamykane i przestronne, wyposażone w:

- oświetlenie oraz gniazdko 230 V,
- ogrzewanie (w przypadku temperatury na zewnątrz poniżej 15°C),
- 2 krzesła, 1 stół, 4 wieszaki na odzież,
- duże oświetlone lustro,
- ręczniki papierowe oraz kosz na śmieci.

**drugie dla 5 osób** powinno być czyste, suche, zamykane i przestronne, wyposażone w:

- oświetlenie oraz gniazdko 230 V,
- ogrzewanie (w przypadku temperatury na zewnątrz poniżej 15°C),
- 5 krzeseł, 1 stół, 5 wieszaków na odzież,
- duże oświetlone lustro,
- ręczniki papierowe oraz kosz na śmieci.

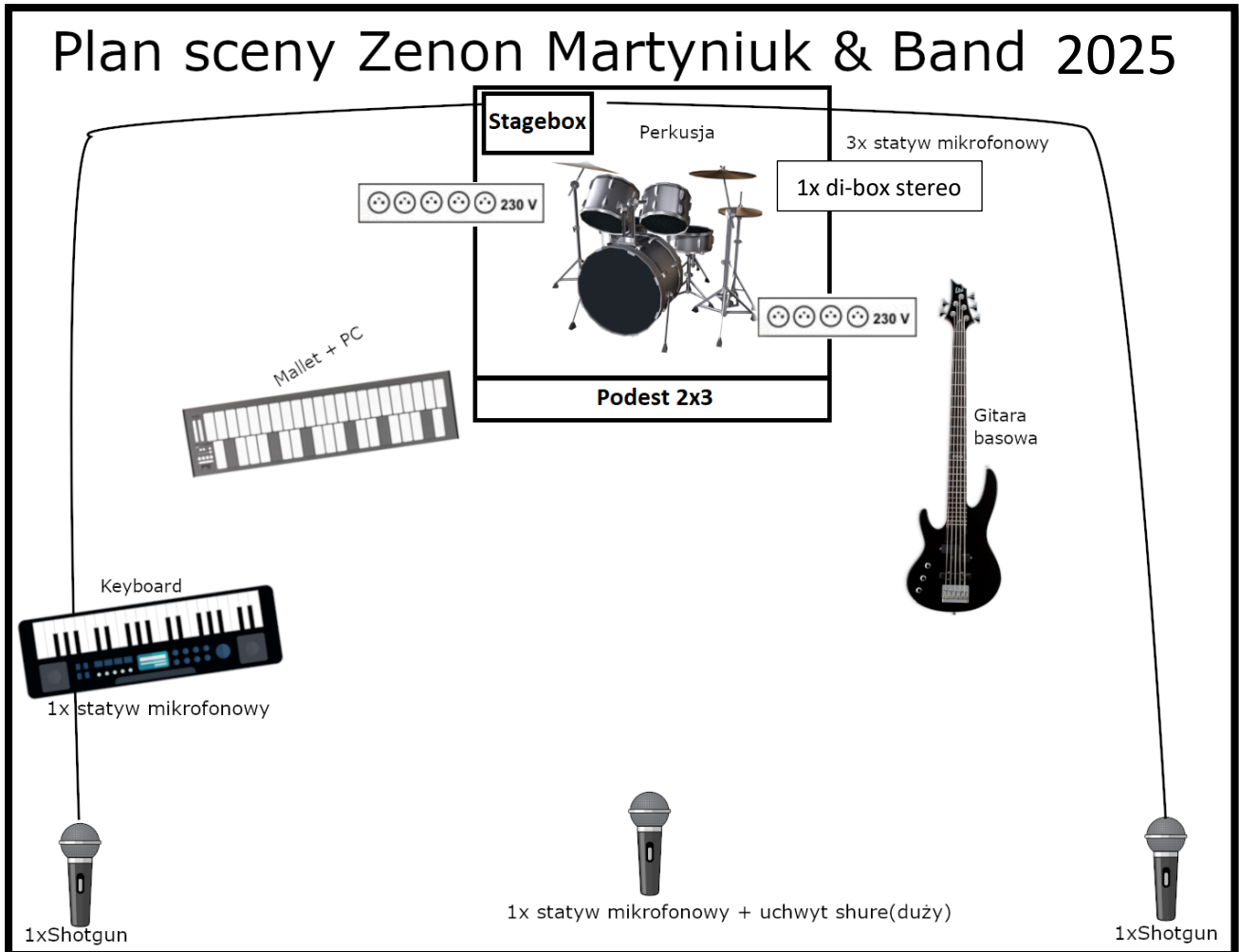
### **Catering:**

- woda mineralna gazowana – 8x 0,5L,
- woda mineralna niegazowana – 8x 0,5L,
- woda mineralna niegazowana na scenie przed koncertem – 6x 0,5L,
- napoje gorące: kawa, herbata, karton mleka, cukier w kostkach, cytryna, miód,
- lód w kostkach,
- Coca-Cola – 6x 0,5L,
- Coca-Cola Zero – 6x 0,5L,
- Redbull – 2x 0,3L,
- soki owocowe – 4x 1L,
- kanapki, owoce, przekąski, ciepły posiłek dla całego zespołu.

**Uwagi ogólne:**

**Organizator ZAPEWNI** do pomocy 2 osoby, które pomogą przy rozładunku i załadunku sprzętu (backline). Potrzebujemy ok. 1 godz. na zainstalowanie się i próbę zespołu. Podczas próby i koncertu powinien być dyspozycyjny technik odpowiedzialny za nagłośnienie i zasilanie sceny.

Wszelkie odstępstwa od rider'a spowodowane warunkami technicznymi lub innymi okolicznościami powinny być konsultowane z naszym reżyserem dźwięku +48601318415.



**RIDER TECHNICZNY JEST INTERGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY. WYMAGANE JEST DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA ZENON MARTYNIUK & BAND, PODPISANIE UMOWY, JEST RÓWNOZNACZNE Z AKCEPTACJĄ RIDERA .**